

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №310
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «СЛОВО»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом,
Протокол №1 от 29 августа 2025

УТВЕРЖДЕНА

Директор
И.В.Полуян

Приказ № 387-ОД от 29 августа 2025

Дополнительная общеразвивающая программа

«Грация танца»

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Срок освоения: 1 год

Разработчик:

Тихомирова Марина Олеговна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Грация танца» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального закона Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467 «О целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Приказа Минобрнауки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
8. Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха от 19.08.2022 № 06-1129 «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;
9. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20)»;
10. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21»;
11. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Распоряжения Комитета по образованию от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»;
13. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
14. Методических комментариев. – ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022 «Проектирование дополнительных общеразвивающих программ»;
15. Методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и

16. Устава Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 310 Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Слово»;
17. Положения о структурном подразделении «Отделение дополнительного образования детей ГБОУ школы №310 Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Слово»;
18. Положения о проектировании рабочих программ Отделения Дополнительного Образования детей ГБОУ школы №310 Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Слово».

Направленность программы

Направленность программы художественная, которая способствует развитию обучающихся в сфере танцевального искусства.

Адресат программы

Программа адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста 9-13 лет.

Актуальность программы

Состоит в том, что среди многочисленных форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое пластическое развитие. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», формирует осанку, дает представление об актерском мастерстве. Хореография – синтез пластики, музыки и красоты. Этот синтез подразумевает развитие чувства ритма, умение слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Хореографическое воспитание предполагает приобретение навыков и знаний в области классического, народно-сценического и современного танцев, умение свободно и красиво двигаться, танцевать, сказывается на формировании художественного вкуса, эстетического и физического развития. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, так как каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Данная программа направлена на выявление у детей разносторонних творческих возможностей, раскрытие их творческого потенциала и индивидуальности.

Отличительные особенности программы

Основное назначение деятельности хореографического ансамбля заключается в эстетическом и нравственном образовании учащихся. Программа рассчитана на подготовленных учащихся коллектива 9-13 лет, предполагает процесс совершенствования техники и навыков исполнения. Основным направлением деятельности является представление учреждения на конкурсах различного уровня. Основным видом деятельности – репетиционная работа и концертная деятельность. Главное в деятельности хореографического коллектива – это создание репертуара, от него зависят организационная и учебная работа. Необходимое условие, которое должно соблюдаться при подборе и создании репертуара – это соответствие уровня художественного и психологического развития детей тем творческим задачам, которые ставит перед ними конкретная постановка. Вопрос о таком соответствии должен решаться с учетом индивидуальных возможностей

каждого ребенка. Главная воспитательная цель работы над репертуаром – максимальное расширение кругозора детей, развитие правильных представлений о подлинных художественных ценностях в искусстве, творческое отношение к своему делу. Постановочная работа подводит итог всей деятельности хореографического коллектива, показывая, насколько хорошо она организована, верна ли ее методика.

Уровень освоения

Уровень освоения общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения 72 часа.

По форме организации

Форма организации групповая и индивидуальная (в рамках группы).

Цель программы

Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии.

Задачи

Обучающие:

- создать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- совершенствовать технику и навыки исполнения;
- обучить учащихся приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- прививать устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- развивать хореографическую память, пластичность, координацию движений;
- формировать индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и умение передавать свои знания другим;
- способствовать развитию творческих способностей, способности к самовыражению, артистизма средствами танцевального искусства.

Воспитательные:

- формировать потребность ведения здорового образа жизни;
- содействовать эстетическому воспитанию средствами музыки и танца, созданию условий для общения и художественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- способствовать формированию коммуникативной компетентности, активности и самостоятельности в общении со сверстниками, культуры поведения и внешнего вида;
- воспитывать инициативность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность за общее дело и коллектив, патриотизм.

Планируемые результаты

Личностные:

- повысят уровень развития личностных качеств (ответственности за общее дело и коллектив, целеустремленности, инициативности, трудолюбия, патриотизма);
- сформируют навыки дисциплинированного поведения на занятиях и конкурсах, культуры общения в коллективе;

Метапредметные:

- приобретут устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства и потребность ведения здорового образа жизни.
- повысят уровень развития творческих способностей и специальных качеств (чувства ритма, музыкальности, хореографической памяти).

Предметные:

- познакомятся с терминологией понятиями о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца и с основами изучаемых направлений хореографии (классический, народный, современный, историко-бытовой танцы);
- научатся выполнять экзерсис у станка и на середине в различных стилях, исполнять простые танцевальные этюды и танцы, ориентироваться на сценической площадке;
- сформируют умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- научатся понимать хореографическую терминологию, различать понятия «темп» и «ритм», динамику звука, согласовывать движения с музыкой;
- овладеют различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных.

Организационно- педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Государственный язык Российской Федерации – русский.

Формы обучения

Очная форма обучения.

Условия набора и формирования групп

Основными критериями для отбора в секцию являются знание основ классического танца, техническая подготовленность (техника исполнения, координация, музыкальность, пластичность, выносливость, хореографическая память, артистизм, владение изученным танцевальным материалом, способность к импровизации).

Группы формируются по возрастному принципу.

Наполняемость учебной группы – 15 человек.

Форма организации занятий: фронтальная, групповая, ансамблевая, индивидуальная (для работы с солистами или коррекции пробелов в знаниях).

Форма проведения занятий: традиционная, репетиция, концерт, конкурс, праздник, открытое занятие.

Режим занятий

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 акад. часа или 2 раза в неделю по 1 акад. часу (72 часа в год). Продолжительность академического часа – 45 минут, обязательным является 5-минутный перерыв.

Методика организации занятий

На занятиях дети знакомятся с основами хореографического мастерства, музыкальной грамотой, принципами здорового образа жизни. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Подача материала основана на принципе последовательности и систематичности. Используемые методы и приемы обусловлены структурой урока:

1. Словесный метод. Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, анализ выступлений, оценка.
2. Практический метод. Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
3. Наглядный метод. Выразительный показ под счет, с музыкой.
4. Игровой метод. Игры на развитие музыкально-ритмической координации, актерского мастерства.
5. Концентрический метод. Возвращение к изученным движениям и композициям, но в более усложненном варианте.
6. Импровизационный метод. Игры и упражнения с элементами импровизации.

7. Музыкальное сопровождение как методический прием. Умелый подход к выбору музыкального материала для каждого упражнения позволяет научить ребенка согласовывать свои движения с музыкой.

Способы проверки результатов

Контроль знаний и умений учащихся осуществляется через использование разных форм и методов:

- педагогическое наблюдение за ребенком на занятии;
- текущий контроль знаний в процессе работы над упражнениями;
- мониторинг самооценки обучающихся;
- педагогический анализ участия обучающихся в различных массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях, открытых занятиях;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе работы.

Материально-техническое обеспечение

- хореографический зал, оснащенный зеркалами и тренировочными станками;
- раздевалка;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик, гимнастические палочки, йога-блоки);
- костюмерная;
- костюмы для концертных номеров.

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности	2	1	1	Беседа, викторина, тестирование
2.	Тренировочные занятия (современный танец)	31	4	27	Открытое занятие, Зачет.
3.	Совместное творчество	13	4	9	Открытое занятие, Зачет, коллективный анализ.
4.	Репетиционно-постановочная работа Конкурсная и концертная работа	22	4	18	Открытое занятие, зачет, коллективный анализ, самоанализ, концерт
5.	Итоговое занятие	4	-	4	Зачетное занятие открыто занятие класс-концерт
	Итого:	72	14	58	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №310
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «СЛОВО»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом,
Протокол №1 от 29 августа 2025

УТВЕРЖДЕНА

Директор
И.В.Полуян

Приказ № 387-ОД от 29 августа 2025

Рабочая программа

к дополнительной общеразвивающей программе

«Грация танца»

Возраст обучающихся 9-13 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Тихомирова Марина Олеговна
педагог дополнительного образования

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
«Грация танца»
Возраст обучающихся 9-13 лет. Срок реализации 1 год

Год обучения	Дата начала обучения программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10 сентября 2025	29 мая 2026	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей, видами и жанрами хореографического искусства, хореографической драматургией;
- создать представление о богатстве танцевальной культуры;
- обучить основам танцевального искусства и современной хореографии;
- сформировать представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, хореографическую память, танцевальную пластику и музыкальность;
- способствовать развитию творческих способностей (воображения, фантазии), артистизма и способности к самовыражению средствами танцевального искусства;
- повысить уровень развития координации движений, гибкости, выносливости и силы;
- сформировать правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса и расширению эстетического кругозора;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей;
- формировать способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания и повысить уровень самооценки;
- способствовать формированию коммуникативных качеств, культуры поведения и внешнего вида;
- формировать устойчивый интерес к занятиям танцевальной деятельностью и потребность ведения здорового образа жизни.

Содержание обучения

8. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.

Теория: Цели и задачи программы обучения. Беседы по технике безопасности:

- правила поведения в учреждении и учебных кабинетах;
- правила противопожарной безопасности;

- правила поведения на улице;
- правила дорожного движения;
- правила поведения при чрезвычайных ситуациях;
- правила поведения при организации выездных мероприятий коллектива;
- викторина «Юный спасатель».

9. Тренировочные занятия (современный танец).

Экзерсис у станка

Теория: Классический тренаж. Движения классического экзерсиса.

Практика:

- demi и grand plié по выворотным и параллельным позициям;
- battement tendus с координацией рук и сокращенной стопой;
- battement tendus jete pike и purlépie;
- rond de jambe parterr
- rond de jambe parterr en l'air;
- battement fondu;
- battement frappe, положение cou de pied;
- battement developpe passé; battement releve lent;
- grand batment jete по всем направлениям.

Экзерсис на середине зала (партерный, по уровням)

Практика:

- Изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги), координация двух, трех изолированных центров.
- Голова: наклоны вперед, назад, вправо, влево, sundari вперед-назад и из стороны в сторону.
- Плечи: движения вверх-вниз вперед-назад, твист плеч, шейк плеч.
- Грудная клетка: движение из стороны в сторону, вперед-назад, подъем и опускание, твист.
- Руки: основные позиции (аналогичны положениям классического танца), v-положения.
- Бедра: движение из стороны в сторону, вперед-назад, hip lift – подъем бедра вверх, спиральные скручивания.
- Ноги: основные позиции (аналогично классическому танцу) параллельное положение и ин-позиция положения point и flex, plié по всем параллельным и выворотным позициям.
- Упражнения для позвоночника: наклоны, спирали, твист торса, roll (волны), contraction, release, tilt.
- Соединение всех возможных движений торса в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов.
- Demi plié и grand plié по параллельным и выворотным позициям, упражнения для разогрева стопы и голеностопа.
- Уровни: стоя, сидя, лежа (на коленях), переходы из уровня в уровень, движения изолированных центров в уровнях, contraction, release, спирали, твисты торса.

Работа по диагонали

Теория: Техника комбинированного вращения, усложненных прыжков.

Практика:

- Вращения, прыжки в эстрадном, народно-сценическом стиле.
- Кросс, передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения на месте, использование всего пространства класса, соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации, вращение по кругу и со сменой уровня.

Акробатические элементы

Теория: Правила техники безопасности и подстраховки при выполнении акробатических элементов.

Практика:

- упор присев;

- упор лежа;
- сед на пятках;
- сед углом;
- сед на пятках;
- группировка;
- перекаты;
- кувырок вперед;
- кувырок назад;
- мост из положения лежа на спине;
- шпагаты;
- работа в парах;
- поддержки.

Стрейч-упражнения

Практика:

- растяжка у станка;
- растяжка партерная;
- упражнения на растяжку в парах со сменой уровней и переходом из одного уровня в другой.

10. Совместное творчество.

Теория: Построения комбинаций. Создание образа в танце, сюжета. Работа над музыкально-хореографическими постановками.

Практика:

- танцевальные элементы;
- танцевальные комбинации;
- передвижение в пространстве;
- создание пластического этюда.
- сочинение танцевальной комбинации;
- сочинение комбинации «Хлопок, прыжок, подскок».
- работа над созданием костюма;
- музыкальная викторина «Волшебная флейта».

4. Репетиционно-постановочная работа. Конкурсная и концертная работа.

Теория: Репертуарные этюды, композиции и танцы. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Знакомство с репертуаром детских хореографических коллективов (просмотр и анализ видеоматериалов). Самостоятельный подбор музыкального материала для постановок. Прослушивание музыкального материала к номеру. Стилль номера. Музыкальный размер, темп, характер танца. Создание учащимися собственных композиций, танцев. Знакомство с положениями, критериями конкурсов, фестивалей хореографического искусства. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (видео-просмотры и обсуждения выступлений ансамбля).

Практика:

- разучивание и отработка танцевальных композиций;
- работа над построением комбинации;
- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- сводные репетиции;
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;

- работа над рисунком танца, синхронностью;
- работа в ансамбле;
- придание эмоциональной окраски проученным комбинациям;
- работа над созданием костюма;
- работа над созданием пластического этюда;
- отработка комбинаций и сольных номеров;
- мастер-классы;
- выездные выступления;
- анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

5. Итоговое занятие.

Практика:

- промежуточная аттестация – в форме открытого занятия;
- постановка детского танца с младшей группой коллектива;
- постановка гимнастического этюда с младшей группой коллектива;
- самостоятельная работа детей старшей группы (ансамбль) под контролем педагога;
- анализ результативности коллектива за учебный год;

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и конкурсах, культуры общения в коллективе;
- расширят свой социальный опыт и будут стремиться к реализации своих способностей;
- приобретут устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- сформируют потребность ведения здорового образа жизни;
- повысят уровень инициативности, целеустремленности, трудолюбия, ответственности за общее дело и коллектив, патриотизма.

Метапредметные:

- научатся понимать хореографическую терминологию, различать понятия «темп» и «ритм», динамику звука, согласовывать движения с музыкой;
- приобретут умения выполнять ритмические мини-танцы программного материала, представлять в игре различные образы и передавать в движении характер;
- повысят уровень развития творческих способностей и специальных качеств (чувства ритма, музыкальности, хореографической памяти).

Предметные:

- познакомятся с терминологией, массовой композицией, сценической площадкой, рисунком танца, слаженностью и культурой исполнения танца, и основами изучаемых направлений хореографии (классический, народный, современный, историко-бытовой танцы);
- научатся выполнять экзерсисы у станка и на середине в различных стилях, исполнять простые танцевальные этюды и танцы, ориентироваться на сценической площадке;
- смогут применять полученные знания на практике;
- сформируют умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- овладеют различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- получат навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Комплектование группы	1	-	1
2.	Комплектование группы	1	1	1
3.	Что такое танец? Танцы-игры на развитие творческих способностей детей. Общеразвивающие упражнения. Образно-пластические перевоплощения.	1	0,5	0,5
4.	Упражнения и этюды на развитие ориентации. Упражнения для всех групп мышц.	1	0,5	0,5
5.	Ритмико-гимнастические упражнения.	1	0,5	0,5
6.	Движения на развитие координации.	1	0,5	0,5
7.	Игры на координацию. Упражнения на развитие музыкальности.	1	0,5	0,5
8.	Упражнения и этюды на развитие ориентации.	1	0,5	0,5
9.	Игры на координацию. Упражнения на развитие музыкальности.	1	0,5	0,5
10.	Упражнения на развитие гибкости.	1	0,5	0,5
11.	Музыкально-ритмические игры.	1	0,5	0,5
12.	Изучение танцевальных элементов к номеру.	1	0,5	0,5
13.	Прослушивание музыкального материала к номеру. Стиль номера, муз. р-р., темп, характер.	1	0,5	0,5
14.	Изучение танцевальных элементов к номеру.	1	0,5	0,5

15.	Изучение танцевальных комбинаций к номеру.	1	-	1
16.	Музыка и танец. Построение комбинации.	1	0,5	0,5
17.	Прослушивание музыкального материала к номеру. Стилль номера. Муз. р-р. Темп. характер музыки.	1	0,5	0,5
18.	Отработка танцевальных элементов	1	0,5	0,5
19.	Экзерсис на середине. Стрейч упражнения.	1	0,5	0,5
20.	Экзерсис на середине. Стрейч упражнения.	1	-	1
21.	Рисунок танца, перестроения.	1	0,5	0,5
22.	Джаз- модерн «технические принципы».	1	0,5	0,5
23.	Рисунок танца, синхронность,	1	0,5	0,5
24.	Музыкально- ритмические игры.	1	0,5	0,5
25.	Рисунок танца, синхронность,	1	0,5	0,5
26.	работа в ансамбле.	1	0,5	0,5
27.	Музыкальная викторина «Волшебная флейта».	1	0,5	0,5
28.	Джаз- модерн «технические принципы».	1	0,5	0,5
29.	Танцевальная гимнастика в партере.	1	-	1
30.	Музыкально- ритмические игры.	1	-	1
31.	Танцевальная гимнастика в партере.	1	-	1
32.	Танцевальная гимнастика в партере.	1	-	1
33.	Современный танец. Комбинация в парах.	1	0,5	0,5
34.	Упражнения в партере.	1	-	1

35.	Танцевальная гимнастика в партере.	1	-	1
36.	Отработка хореографического номера	1	-	1
37.	Отработка танцевальных элементов	1	-	1
38.	Маршировка в темпе.	1	0,5	0,5
39.	Танцевальная гимнастика в партере.	1	0,5	0,5
40.	Изучение базовых движений хип-хоп стиля. Отработка в парах.	1	0,5	0,5
41.	Отработка танцевальных элементов	1	0,5	0,5
42.	Музыкальные и ритмические упражнения. Танцевальные игры.	1	0,5	0,5
43.	Работа по диагонали и в парах.	1	0,5	0,5
44.	Работа над пластической выразительностью в танце.	1	-	1
45.	Работа над пластической выразительностью в танце.	1	-	1
46.	Создание образа в танце. Работа над созданием костюма.	1	-	1
47.	Танцевальные игры.	1	-	1
48.	Упражнения на музыкальность.	1	-	1
49.	Отработка хореографического номера	1	-	1
50.	Упражнения на музыкальность. Перестроения по залу.	1	-	1
51.	Маршировка в темпе.	1	-	1
52.	Танцевальная гимнастика в партере.	1	-	1
53.	Отработка хореографического номера	1	-	1

54.	Танцевальная гимнастика в партере.	1	-	1
55.	Перестроения в ритм по залу. Танцевальные игры на развитие координации.	1	-	1
56.	Упражнения в партере. Правила выполнения элементов.	1	-	1
57.	Экзерсис на середине. Стрейч упражнения.	1	-	1
58.	Оработка танцевальных комбинаций	1	-	1
59.	Упражнения в партере. Стретчинг. Перестроения в ритм по залу.	1	-	1
60.	Танцевальные игры на развитие музыкальности.	1	1	-
61.	Закрепление изученного материала. Оработка комбинаций.	1	-	1
62.	История костюма. Стилизация костюма.	1	1	
63.	Создание пластического этюда.	1	1	
64.	Экзерсис на середине, работа по диагоналям.	1	0,5	0,5
65.	Упражнения в партере. Стретчинг. Перестроения в ритм по залу.	1	-	1
66.	Танцевальные игры на развитие музыкальности.	1	0,5	0,5
67.	Закрепление изученного материала. Оработка комбинаций.	1	0,5	0,5
68.	Оработка хореографического номера	1	0,5	0,5
69.	Рисунок танца, перестроения.	1	0,5	0,5
70.	Джаз- модерн «технические принципы».	1	-	1

71.	Экзерсис на середине. Стрейч упражнения.	1	-	1
72.	Рисунок танца, перестроения.	1	-	1

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности	Традиционное занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный; индивидуально-фронтальный, фронтальный, индивидуальный, коллективный, групповой. Приемы: демонстрация лучших работ учащихся, упражнения, беседа, показ иллюстраций	Учебный класс с балетными станками и зеркалами; раздевалка; гримерная и кладовая комнаты. Техническое оснащение: фортепьяно, компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, костюмы. Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература.	Опрос
2.	Тренировочные занятия (современный танец)	Репетиция, комбинированное занятие	Приемы: словесные – устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов; наглядные – показ (исполнение) педагогом, работа по	Учебный класс с балетными станками и зеркалами; раздевалка; гримерная и кладовая комнаты. Техническое оснащение: фортепьяно,	Открытое занятие, Зачет.

			образцу, просмотр видеоматериалов; практические – упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция. Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, костюмы. Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература.	
3.	Совместное творчество	Репетиция, комбинированное занятие,	Приемы: словесные – устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов; наглядные – показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практические – упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция. Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Учебный класс с балетными станками и зеркалами; раздевалка; гримерная и кладовая комнаты. Техническое оснащение: фортепьяно, компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, костюмы. Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература.	Открытое занятие, зачет, коллективный анализ.
4.	Репетиционно-постановочная работа Конкурсная и концертная работа	Репетиция, комбинированное занятие, мастер-класс, концерт, праздник.	Приемы: Словесные – устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов; Наглядные – показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; Практические – упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция. Методы: групповой,	Учебный класс с балетными станками и зеркалами; раздевалка; гримерная и кладовая комнаты. Техническое оснащение: фортепьяно, компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, костюмы. Дидактический материал: аудиозаписи,	Открытое занятие, зачет, коллективный анализ, самоанализ, концерт.

			фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	видеозаписи, фотографии, специальная литература.	
5.	Итоговое занятие	Репетиция, комбинированное занятие, мастер-класс, концерт, праздник.	Приемы: Словесные – устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов; Наглядные – показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; Практические – упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция. Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Учебный класс с балетными станками и зеркалами; раздевалка; примерная и кладовая комнаты. Техническое оснащение: фортепьяно, компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, костюмы. Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература	Открытое занятие, зачет, концерт конкурс, фестиваль.

Методические материалы
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№	Разделы программы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, презентации.	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания

2	Тренировочные занятия (современный танец)	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, видеозаписи, аудиозаписи, презентации.	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания
3	Совместное творчество	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, видеозаписи, аудиозаписи, презентации.	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания
4	Репетиционно-постановочная работа Конкурсная и концертная работа	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, видеозаписи аудиозаписи, презентации	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания
5	Итоговое занятие	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, аудиозаписи, презентации	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: «Ральф», 2001.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
3. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: «Искусство», 1980.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: «Владос», 2004.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
7. Козлов В.В. Акробатика. – М.: «Владос», 2005.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: «Искусство», 1981.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.

10. Сидоров В. Современный танец. – М.: «Первина», 1992.
11. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: «Искусство», 1967.
12. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца / Школа ЭнрикоЧеккетти». – М.: «Астрель», 2008.

Список литературы для учащихся:

1. Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России». – М.: «Вече», 2004.
2. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. – М.: «Русский язык», 1987.
3. Касл К. Детская энциклопедия «Балет». – М.: «Астрель», 2001.
4. Мамаева Н. Солисты оперы и балета большого театра СССР». – Москва, «Советская Россия», 1980.
5. Рославлева Н. Майя Плисецкая. – М.: «Искусство», 1968.

Список литературы для родителей:

1. Базарова Н. П. Классический танец. Методика обучения... -Л., Искусство, 1975.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца.-Л. Искусство, 1980.
3. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.,1974.

Интернет источники:

1. Методические материалы – <http://infourok.ru/>.
2. Статьи о современном танце – <http://www.dancepiter.ru>.
3. Материалы, разъяснения стилистики современного танца – <http://www.alliance.zp.ua>.
4. Онлайн уроки танцев – <http://www.drakoni.ru/hiphop2.html>.
5. Методические материалы – <http://infourok.ru/>.
6. Программа постановочной работы - <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2014/08/05/programma-po-postanovochnoy-rabote>

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

По результатам диагностики, баллы суммируются:

7-10 - высокий уровень

4-6 - средний уровень

1 -3 - низкий уровень.

Фамилия Имя	Музыкальнос ть	Пластичность	Координация движений	Прыжок	Общий балл

Музыкальность

(наличие чувства ритма и музыкального слуха), физические данные для современного танца (прыжок, пластичность-гибкость, координация движений)

Уровни:

- низкий уровень – учащийся старается слушать музыку, но не может согласовать с ней движения, отобразить рисунок;
- средний уровень – учащийся слышит музыку, но не всегда согласовывает движения с музыкой, зачастую допускает ошибки.
- высокий уровень – учащийся имеет абсолютный музыкальный слух, исполняет правильно движения в ритмическом рисунке и в определённом заданном темпе.

Пластичность

Уровни:

- низкий уровень – наклоны и перегибы учащегося крайне малы, ребёнок старается наклоняться и делать перегибы, но делает это с минимальной амплитудой, при этом сгибает колени;
- средний уровень – наличие природного потенциала, который требует дальнейшего развития;
- высокий уровень – природная гибкость, которая позволяет учащемуся без труда выполнять пластические упражнения.

Координация движений

Уровни:

- низкий уровень – отсутствие координации движений;
- средний уровень – координация движений нарушена, есть возможности развития;
- высокий уровень – учащийся координирует движения.

Прыжок

Уровни:

- низкий уровень – отсутствие прыжка;
- средний уровень – учащийся выполняет прыжок, но следует развивать высоту, лёгкость, мягкость приземления;

- высокий уровень – наличие природного прыжка (учащийся прыгает высоко и легко, приземление мягкое).

Баллы		Критерии
1-3	«Зачет»	- грубые ошибки исполнения движений; - ошибки в музыкальности исполнения; - недостаточная координация в исполнении движений; - недостаточная ритмичность исполнения; - неэмоциональное исполнение.
4-6	«Хорошо»	- незначительные недоработки в исполнении движений; - некоторые недочеты в имидже, соответствующему танцевальному стилю; - незначительные ошибки в музыкальности исполнения; - ритмичность и координация движений не нарушены; - недостаточная эмоциональность исполнения.
7-10	«Отлично»	- абсолютная грамотность исполнения каждого движения; - имидж, соответствующий стилю танцевального направления; - музыкальность исполнения; - ритмичность и координация исполнения; эмоциональность исполнения.